

Міністерство освіти і науки України
УКРАЇНСЬКА АКАДЕМІЯ ДРУКАРСТВА

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Голова приймальної комісії,
Ректор Української академії друкарства

_____ Б.В. ДУРНЯК

« 07 » 03. 2019 р.

ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

**для вступу на освітньо-професійну програму
«Книжкова та станкова графіка, реставрація»
за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»
освітнього ступеня БАКАЛАВР**

(на основі ОКР молодший спеціаліст)

Програму складено відповідно до Закону України «Про вищу освіту» на підставі Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України в 2019 році, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 11 жовтня 2018 року № 1096 та зареєстрованих у Міністерстві юстиції України 21 грудня 2018 року за № 1456/32908 для організації та проведення фахових вступних випробувань до Української академії друкарства на навчання за освітньо-професійною програмою «Книжкова та станкова графіка, реставрація» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітнього ступеня БАКАЛАВР (на основі ОКР молодший спеціаліст)

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Фахове вступне випробування для вступників на навчання для здобуття ступеня бакалавра за спеціальністю підготовки фахівців 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» на основі ОКР молодший спеціаліст є формою творчого іспиту, програма якого розроблена базовою з даної спеціальності кафедрою книжкової та станкової графіки Української академії друкарства. Важливим є принцип структурованості, закладений в основу творчого конкурсу, а саме – його поділ на дві складові з таких профілюючих художніх дисциплін, як: РИСУНОК, що передбачає виконання абітурієнтом портрету (голови) людини; КОМПОЗИЦІЯ – виконання ілюстрації літературного твору.

2. УМОВИ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

2.1. Рисунок

На фаховому вступному випробуванні з рисунку виконується портрет живої натури – голови людини. Основним завданням є створення на основі конструктивно-анатомічної побудови тонального рисунку, передання портретних рис натури. Виконання вступником рисунку з натури повинно виявити володіння засобами зображення, основним з яких пропонується об'ємно-просторовий засіб з використанням технічних, пластичних та композиційних прийомів.

Важливим завданням є розкриття творчих здібностей, рівня художнього обдарування, фахової підготовки вступників.

Завдання виконується на цупкому папері графітним олівцем. Формат паперу – ½ аркуша А1. На виконання вступного фахового випробування з рисунку відводиться 8 астрономічних годин.

2.2. Композиція

Основним завданням фахового випробування з композиції є виконання ілюстрації до літературного твору. Літературні джерела, що пропонуються як змістова основа творчої роботи, охоплюють відомі твори вітчизняної та зарубіжної літератури. Виконання творчого випробування з композиції вимагає знання літературних творів, основ композиції, рисунку.

На творчий конкурс з композиції для створення ілюстрації виноситься ряд літературних творів (з основного, попередньо рекомендованого списку) у вигляді двох варіантів надрукованих назв, запечатаних у конверти Приймальною комісією. На початку випробування обирається та оголошується один з варіантів переліку літературних творів для виконання ілюстрації.

Кожен з учасників фахового вступного випробування самостійно вибирає тему композиції ілюстрації з оголошеного варіанту літературних джерел, про що повідомляє голову екзаменаційної комісії. Обрана вступником тема зазначається на титульній сторінці роботи.

Зміна теми композиції (назви обраного вступником літературного твору) не дозволяється.

Для виконання ілюстрації абітурієнту видається два аркуші цупкого паперу форматом А3 (один із аркушів має бути використаний для творчого пошуку та ескізних начерків, а другий – для завершального виконання композиції). Після закінчення фахового вступного випробування обидва аркуші вступники зобов'язані здати екзаменаційній комісії.

Матеріали і техніка виконання ілюстрації – олівець, туш-перо, гризайль.

Для виконання завдання з композиції надається 4 астрономічних години.

3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

Результати кожного фахового випробування з рисунку та композиції оцінюються за 200-бальною шкалою (від 100 до 200 балів) Вступники, які отримали менше 110 балів, не допускаються до конкурсного відбору для зарахування на навчання.

3.1. Бали та критерії оцінювання РИСУНКУ

№	Кількість балів	Критерії оцінювання результатів виконання
1.	181-200	Робота відповідає поставленому завданню: 1. Композиція рисунку гармонійно розміщена на форматі. 2. Проаналізовано та відтворено індивідуальні характеристики портретованого, у зображенні виявлено схожість з натурою. 3. Дотримано пропорції у побудові голови людини. 4. Продемонстровано володіння технікою тонального та штрихового рисунку.
2.	146-180	Робота в основному відповідає завданню: 1. Композиція добре розміщена на форматі. 2. Образ портретованого розкрито достовірно, але з незначними порушеннями, виявлено схожість. 3. Незначні порушення у дотриманні пропорцій побудови голови. 4. Продемонстровано основи володіння технікою тональної побудови та штрихового рисунку.
3.	110-145	У роботі допущено істотну невідповідність поставленому завданню: 1. Композиція має недоліки розміщення на форматі. 2. Образ портретованого розкрито в цілому достовірно, але проявляються виразні порушення індивідуальних характеристик. 3. Спостерігаються виразні порушення основних пропорцій побудови голови. 4. Спостерігаються недоліки у володінні основами техніки тональної побудови та штрихового рисунку.
4.	менше 110	Робота не відповідає завданню: 1. Композиційне розміщення рисунку на форматі аркуша незадовільне. 2. Образ портретованого не розкрито, порушено його індивідуальні характеристики. 3. Порушено пропорції побудови деталей голови, виявлено незнання основ пластичної анатомії. 4. Значні недоліки у володінні технікою тонального та штрихового рисунку.

3.2. Бали та критерії оцінювання КОМПОЗИЦІЇ

№	Кількість балів	Критерії оцінювання результатів виконання
1.	181-200	<p>Робота відповідає поставленому завданню:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. У роботі повністю розкрито зміст вибраного фрагменту літературного твору. 2. Композиція цілісна, проявлено знання основ композиції. 3. Персонажі та елементи зображені у відповідності до змісту та достовірно відтворено особливості матеріальної культури ілюстрованого сюжету. 4. Продемонстровано вправне володіння обраною технікою та охайність виконання.
2.	146-180	<p>Робота в основному відповідає завданню:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ілюстрація в основному розкриває зміст фрагменту літературного твору. 2. Композиція цілісна, складові її елементи взаємо підпорядковано та добре розміщено на форматі. 3. Особливості матеріальної культури ілюстрованого сюжету та психологічні стани персонажів відтворено із невеликими похибками. 4. Окремі елементи зображення не відповідають єдиному обраному стилістичному напрямку. 5. Продемонстровано основи володіння обраною технікою та охайність виконання.
3.	110-145	<p>У роботі допущено істотні невідповідності поставленому завданню:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Істотні невідповідності ілюстрації ідеї та змісту літературного твору. 2. Недостатнє володіння законами та засобами основ композиції 3. Персонажі та елементи зображені з явним порушенням принципів і засобів композиції, анатомії, рисунку тощо. 4. Художні елементи не відповідають обраному стилістичному напрямку створеної ілюстрації. 5. Явні недоліки володіння основами обраної техніки, технічна неохайність виконання.
4.	менше 110	<p>Робота не відповідає завданню:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ілюстрація не відображає змісту літературного твору. 2. Відсутні знання основ композиції. 3. Персонажі та художньо-декоративні елементи зображені без дотримання змісту літературних творів. 4. Не відтворено найбільш характерні риси образної або матеріальної культури ілюстрованого літературного твору.

**4. ОРІЄНТОВНИЙ СПИСОК ЛІТЕРАТУРНИХ ТВОРІВ,
пропонованих для виконання фахового вступного випробування з КОМПОЗИЦІЇ
(ілюстрація літературного твору):**

1. Літопис «Слово о полку Ігоревім».
2. І.Котляревський «Наталка Полтавка».
3. І.Котляревський «Енеїда»
4. М. Гоголь «Вечори на хуторі біля Диканьки».
5. Т.Шевченко «Катерина».
6. Т.Шевченко. Поезії (за вибором вступника).
7. І.Нечуй-Левицький «Кайдашева сім'я».
8. І.Франко. Поезії (за вибором вступника).
9. Леся Українки. Поезії (За вибором вступника).
10. Леся Українка Драма-фесрія «Лісова пісня».
11. М.Коцюбинський «Тіні забутих предків».
12. В.Сосюра «Любіть Україну!».
13. М. Булгаков «Майстер і Маргарита»
14. П.Загребельний «Роксолана».
15. Л.Костенко. Поезії (за вибором вступника).
16. В. Шекспір «Ромео та Джульєтта».
17. О. Уайльд «Портрет Доріана Грея».
18. Г.-Х. Андерсен. Казки (за вибором вступника).
19. О.Дюма «Три мушкетери».
20. Е. Хіменгуей «Старий і море».
21. Дж. Б. Шоу «Пігмаліон».

Завідувач кафедри книжкової та
станкової графіки, доцент,

Іванов С.І.