

Міністерство освіти і науки України  
УКРАЇНСЬКА АКАДЕМІЯ ДРУКАРСТВА

**«ЗАТВЕРДЖЕНО»**

Голова приймальної комісії,  
Ректор Української академії друкарства

\_\_\_\_\_ Б.В. ДУРНЯК

« 07 » 03. 2019 р.

## **ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**

**для вступу на освітньо-професійну програму  
«Книжкова та станкова графіка»**

**за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація»**

**освітнього ступеня МАГІСТР**

Програму складено відповідно до Закону України «Про вищу освіту» на підставі Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України в 2019 році, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 11 жовтня 2018 року № 1096 та зареєстрованих у Міністерстві юстиції України 21 грудня 2018 року за № 1456/32908 для організації та проведення фахових вступних випробувань до Української академії друкарства на навчання за освітньо-професійною програмою «Книжкова та станкова графіка, реставрація» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітнього ступеня МАГІСТР.

## **1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ**

1.1. Фахове вступне випробування для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня МАГІСТРА за спеціальністю підготовки фахівців 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», що пропонується для вступників на основі освітньо-кваліфікаційного рівнів бакалавра і спеціаліста, є формою творчого іспиту, програма якого розроблена базовою з даної спеціальності кафедрою книжкової та станкової графіки Української академії друкарства.

1.2. Фаховим випробуванням для здобувачів освітнього ступеня магістра є творчий іспит з композиції (ілюстрація літературного твору).

## **2. ВИМОГИ ДО ВИКОНАННЯ ЗАВДАНЬ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ з «КОМПОЗИЦІЙ»**

**(для вступників на навчання для здобуття освітнього ступеня МАГІСТРА)**

2.1. Завданням фахового випробування з композиції є виконання вступниками ілюстрації до літературного твору. Літературні джерела, що пропонуються як змістова основа творчої роботи, охоплюють відомі твори вітчизняних та зарубіжних авторів. Розв'язання композиційних завдань слід здійснювати шляхом застосування досвіду книжкової графіки і традиційних методів композиційної побудови ілюстрації видань. Разом з тим, можливою може бути спроба вступників продемонструвати й інші, зокрема, авторські способи створення ілюстрації літературного твору, застосування методів інтерпретації, стилізації, схематизації природних чи анатомічних форм, пропорцій предметів тощо. Виконання творчого випробування з композиції вимагає від вступників знання літературних творів, попередньої фахової підготовки з основ композиції, анатомії, рисунку.

2.2. На фахове випробування з композиції для створення ілюстрації вноситься ряд літературних творів (на основі попередньо рекомендованого списку) у вигляді двох варіантів. На початку випробування обирається один з варіантів з переліком літературних творів для виконання ілюстрації.

Кожен з учасників фахового випробування самостійно вибирає тему композиції ілюстрації з оголошеного варіанту літературних джерел, про що повідомляє голову екзаменаційної комісії. Обрана вступником тема зазначається на титульній сторінці роботи.

Зміна теми композиції (назви обраного вступником літературного твору) не дозволяється.

2.3. У процесі виконання ілюстрації рекомендується звернути увагу на виявлення тектоніки, структури та конструкції композиційної побудови, можливість узагальнення або деталізації елементів, синтезування художньо-композиційних засобів тощо. Важливим є також принцип стильової єдності та цілісності ідеї, образів та елементів ілюстрації літературного твору, виконаного вступником.

2.4. Для виконання завдання з композиції вступнику видається два аркуші цупкого паперу форматом А3. Один аркуш має бути використаний для творчого пошуку та ескізних начерків, другий – для завершального виконання обраної композиції ілюстрації. Після закінчення фахового випробування вступник зобов'язаний здати екзаменаційній комісії обидва аркуші.

2.5. Матеріали і техніка виконання ілюстрації – олівець, туш-перо, гризайль. Для вступного фахового випробування з композиції відводиться 4 астрономічних години

### **3. ОРІЄНТОВНИЙ СПИСОК ЛІТЕРАТУРНИХ ТВОРІВ, пропонованих для виконання фахового випробування з композиції (ілюстрація літературного твору):**

1. Літопис «Слово о полку Ігоревім».
2. І.Котляревський «Наталка Полтавка».
3. І.Котляревський «Енеїда»
4. М. Гоголь «Вечори на хуторі біля Диканьки».
5. Т.Шевченко «Катерина».
6. Т.Шевченко. Поезії (за вибором вступника).
7. І.Нечуй-Левицький «Кайдашева сім'я».
8. І.Франко. Поезії (за вибором вступника).
9. Леся Українки. Поезії (За вибором вступника).
10. Леся Українка Драма-феєрія «Лісова пісня».
11. М.Коцюбинський «Тіні забутих предків».
12. В.Сосюра «Любіть Україну!».
13. М. Булгаков «Майстер і Маргарита»
14. П.Загребельний «Роксолана».
15. Л.Костенко. Поезії (за вибором вступника).
16. В. Шекспір «Ромео та Джульєтта».
17. О. Уайльд «Портрет Доріана Грея».
18. Г.-Х. Андерсен. Казки (за вибором вступника).
19. О.Дюма «Три мушкетери».
20. Е. Хіменгуей «Старий і море».
21. Дж. Б. Шоу «Пігмаліон».
22. С. Беккет «Чекаючи на Годо».
23. Г. Маркес «Сто років самотності».
24. П. Коельо «Алхімік», «Щоденник мага», «Книга воїна світу» (за вибором вступника).
25. У. Еко «Ім'я рози», «Маятник Фуко» (за вибором вступника).

#### 4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

Результати фахового випробування з композиції оцінюються за 200-бальною шкалою (від 100 до 200 балів). Вступники, які отримали менше 110 балів не допускаються до конкурсного відбору для зарахування на навчання.

##### 4.1. Бали та критерії оцінювання композиції

№	Кількість балів	Критерії оцінювання результатів виконання
1.	181-200	<b>Робота відповідає поставленому завданню:</b> 1. У роботі повністю розкрито зміст вибраного фрагменту літературного твору. 2. Композиція цілісна, характеризується оптимальною взаємною підпорядкованістю складових елементів та гармонійно розміщена на форматі. 3. Персонажі та елементи зображені у відповідності до змісту та достовірно відтворено особливості матеріальної культури ілюстрованого сюжету. 4. Продемонстровано вправне володіння обраною технікою та охайність виконання. 5. Дотримано єдності обраного стилістичного напрямку.
2.	146-180	<b>Робота в основному відповідає завданню:</b> 1. Ілюстрація в основному розкриває зміст фрагменту літературного твору. 2. Композиція цілісна, складові її елементи взаємо підпорядковано та добре розміщено на форматі. 3. Особливості матеріальної культури ілюстрованого сюжету та психологічні стани персонажів відтворено із невеликими похибками. 4. Окремі елементи зображення не відповідають єдиному обраному стилістичному напрямку. 5. Продемонстровано основи володіння обраною технікою та охайність виконання.
3.	110-145	<b>У роботі допущено істотні невідповідності поставленому завданню:</b> 1. Істотні невідповідності ілюстрації ідеї та змісту літературного твору. 2. Композиція подрібнена або невдало поєднує основні композиційні елементи, має недоліки розміщення на форматі аркуша. Недостатнє володіння законами та засобами основ композиції. 3. Персонажі та елементи зображені з явним порушенням принципів і засобів композиції, анатомії, рисунку. 4. Художні елементи не відповідають обраному стилістичному напрямку створеної ілюстрації. 5. Явні недоліки володіння основами обраної техніки, технічна неохайність виконання.
4.	менше 110	<b>Робота не відповідає завданню:</b> 1. Ілюстрація не відображає змісту літературного твору. 2. Композиція невпорядкована, недостатні знання основ композиції 3. Персонажі та художньо-декоративні елементи зображені без дотримання змісту літературних творів. 4. Не відтворено найбільш характерні риси образної або матеріальної культури ілюстрованого літературного твору.

#### 4. ПЕРЕЛІК ЛІТЕРАТУРИ, РЕКОМЕНДОВАНОЇ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ

1. Адамов Е. Б. Ритмическая структура книги. – Москва: Книга, 1974.
2. Большаков М.Б. Декор и орнамент в книге.- М.: Книга, 1990.
3. Валуенко Б. В. Виразні засоби набору. – М.: Книга. 1976. – 320 с.
4. Валуенко Б. В. Архітектура книги. В 2-х т. – К.: Мистецтво, 1976.
5. Валуенко Б. В. Композиція видання: Мистецтво зовнішнього оформлення книги. Навчальний посібник для студ. Спец. 05.16 / МО України, навч.-метод. Кабінет вищої освіти. – К.: НМК ВО, 1992.
6. Іванов С. І. Основи композиції видання: посібник / С. І. Іванов — Львів: Світ, 2013. — 232 с.
7. Сава В. Основи техніки творення книги. – Львів: Каменяр, 2000.
8. Художественное конструирование книги / Под ред. Гончарова А. Д. — М.: Книга, 1971.
9. Юрьев Ф. Цвет в книге. – М.: Книга. 1985. – 256 с.
10. Яцюк О.Г., Романычева Э.Т. Компьютерные технологии в дизайне. – С-Пб.: БХВ, 2001.

Завідувач кафедри книжкової та  
станкової графіки, доцент,

Іванов С.І.