

Міністерство освіти і науки України
УКРАЇНСЬКА АКАДЕМІЯ ДРУКАРСТВА

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Голова приймальної комісії,
ректор Української академії друкарства

_____ Б.В. ДУРНЯК

« » _____ 2018 р.

**ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**

**для вступу на навчання за освітньо-професійною програмою
підготовки МАГІСТРІВ за спеціальністю 023 «Образотворче
мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
осіб на основі базової та повної вищої освіти**

«ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ» для вступників на навчання за освітньо-професійною програмою підготовки БАКАЛАВРІВ зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» укладена відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Умов прийому на навчання до вищих навчальних закладів України в 2018 р. від 13 жовтня 2017 року № 1378 та 14 листопада 2017 року за № 1397/31265, Правил прийому до Української академії друкарства у 2018 році.

Розробники:

Голод І.В., завідувач кафедри книжкової та станкової графіки, професор, кандидат мистецтвознавства
Іванов С.І., доцент кафедри книжкової та станкової графіки, Заслужений художник України
Руденко О.В., доцент кафедри книжкової та станкової графіки, кандидат мистецтвознавства

Програма обговорена і рекомендована на засіданні кафедри книжкової та станкової графіки Української академії друкарства «08» лютого 2018 р., протокол № 22.

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1. Фахове вступне випробування для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня МАГІСТРА за спеціальністю підготовки фахівців 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», що пропонується для вступників на основі освітньо-кваліфікаційного рівнів бакалавра і спеціаліста, є формою творчого іспиту, програма якого розроблена базовою з даної спеціальності кафедрою книжкової та станкової графіки Української академії друкарства.

1.2. Фаховим випробуванням для здобувачів освітнього ступеня магістра є творчий іспит з композиції (ілюстрація літературного твору).

2. ВИМОГИ ДО ВИКОНАННЯ ЗАВДАНЬ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ з «КОМПОЗИЦІЇ» (для вступників на навчання для здобуття освітнього ступеня МАГІСТРА)

2.1. Завданням фахового випробування з композиції є виконання вступниками ілюстрації до літературного твору. Літературні джерела, що пропонуються як змістова основа творчої роботи, охоплюють відомі твори вітчизняних та зарубіжних авторів. Розв'язання композиційних завдань слід здійснювати шляхом застосування досвіду книжкової графіки і традиційних методів композиційної побудови ілюстрації видань. Разом з тим, можливою може бути спроба вступників продемонструвати й інші, зокрема, авторські способи створення ілюстрації літературного твору, застосування методів інтерпретації, стилізації, схематизації природних чи анатомічних форм, пропорцій предметів тощо. Виконання творчого випробування з композиції вимагає від вступників знання літературних творів, попередньої фахової підготовки з основ композиції, анатомії, рисунку, живопису.

2.2. На фахове випробування з композиції для створення ілюстрації виносяться ряд літературних творів (на основі попередньо рекомендованого списку) у вигляді двох варіантів. На початку випробування обирається один з варіантів з переліком літературних творів для виконання ілюстрації.

Кожен з учасників творчого конкурсу самостійно вибирає тему композиції ілюстрації з оголошеного варіанту літературних джерел, про що повідомляє голову екзаменаційної комісії. Обрана вступником тема зазначається на титульній сторінці роботи.

Зміна теми композиції (назви обраного вступником літературного твору) не дозволяється.

2.3. У процесі виконання ілюстрації рекомендується звернути увагу на виявлення тектоніки, структури та конструкції композиційної побудови, можливість узагальнення або деталізації елементів, синтезування художньо-композиційних засобів тощо. Важливим є також принцип стильової єдності та цілісності ідеї, образів та елементів ілюстрації літературного твору, виконаного вступником.

2.4. Під час виконання мистецько-практичної частини творчого випробування вступникові дозволяється користуватися текстовими довідниками, а також текстами літературних творів, до яких безпосередньо створюється ілюстрація.

Використання іконографічних джерел (ілюстрацій, ілюстрованих видань і т.п.) не дозволяється.

2.5. Для виконання завдання з композиції вступнику видається два аркуші цупкого паперу форматом А3. Один аркуш має бути використаний для творчого пошуку та ескізних начерків, другий – для завершального виконання обраної композиції ілюстрації. Після закінчення фахового випробування вступник зобов'язаний здати екзаменаційній комісії обидва аркуші.

2.6. Матеріали і техніка виконання ілюстрації – олівець, туш-перо, гризайль. Для вступного фахового випробування з композиції відводиться 4 астрономічних години

2.5. Орієнтовний список літературних творів, пропонує для виконання фахового випробування з композиції (ілюстрація літературного твору):

1. Г.Сковорода. Збірка «Сад божественних пісень».
2. І.Котляревський «Енеїда».
3. М. Гоголь «Мертві душі».
4. Т.Шевченко «Гайдамаки».
5. Т.Шевченко. Поезії (за вибором вступника).
6. П.Куліш «Чорна рада».
7. І.Франко. Поема «Мойсей».
8. М.Коцюбинський «Тіні забутих предків».
9. Леся Українка. Драма-фесрія «Лісова пісня».
10. О.Кобилянська «Земля».
11. В.Стефаник «Камінний хрест».
12. М.Вороний. Поезії (за вибором вступника).
13. П.Тичина. Поезії (за вибором вступника).
14. Б.-І. Антонич. Поезії (за вибором вступника).
15. Ю. Яновський «Майстер корабля».
16. В.Симоненко. Поезії (за вибором вступника).
17. В. Стус. Поезії (за вибором вступника).
18. Іван Багряний «Сад Гетсиманський».
19. О.Гончар «Собор».
20. Л.Костенко. Роман у віршах «Маруся Чурай».
21. С. Жадан. Поезії (за вибором вступника).
22. Ю. Андрухович. Поезії (за вибором вступника).
23. В. Шекспір «Гамлет».
24. В.Гюго «Собор Паризької Богоматері».
25. Ф.Достоевський «Злочин і кара».
26. М. Булгаков «Майстер і Маргарита».
27. Б. Пастернак. Поезії (за вибором вступника).
28. А. Ахматова. Поезії (за вибором вступника).
29. Е.М. Ремарк «Три товариші».
30. С. Беккет «Чекаючи на Годо».
31. Г. Маркес «Сто років самотності».
32. П. Коельо «Алхімік», «Щоденник мага», «Книга воїна світу» (за вибором вступника).
33. У. Еко «Ім'я рози», «Маятник Фуко» (за вибором вступника).

4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

4.1. Результати фахового вступного випробування з композиції оцінюються за 100-бальною шкалою (від 0 до 100 балів). Вступники, які отримали з даного фахового випробування менше 23 балів не допускаються до участі у наступному етапі випробування та конкурсному відборі для зарахування на навчання.

4.2. Максимальна кількість балів, які може набрати за результатами фахового вступного випробування вступник на освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста може становити 100 балів, мінімальна – 23.

4.5. Бали та критерії оцінювання композиції

№	Кількість балів	Критерії оцінювання результатів виконання
1.	81-100	<p>Робота відповідає поставленому завданню:</p> <p>1. У роботі повністю розкрито зміст літературного твору або його фрагменту. 2. Композиція цілісна, характеризується оптимальною взаємною підпорядкованістю складових елементів та гармонійно розміщена на форматі. 3. Персонажі та елементи зображені у відповідності до основних принципів образотворчого мистецтва. 4. Достовірно відтворено особливості матеріальної культури ілюстрованого сюжету та психологічні стани персонажів. 5. Дотримано єдності обраного стилістичного напрямку. 6. Продемонстровано вправне володіння обраною технікою та охайність виконання.</p>
2.	56-80	<p>Робота в основному відповідає завданню:</p> <p>1. Ілюстрація в основному розкриває зміст фрагменту літературного твору. 2. Композиція цілісна, складові її елементи взаємо підпорядковано та добре розміщено на форматі. 3. Персонажі та елементи зображені у із незначними порушеннями класичних законів образотворчого мистецтва. 4. Особливості матеріальної культури ілюстрованого сюжету та психологічні стани персонажів відтворено із невеликими похибками. 5. Окремі елементи зображення не відповідають єдиному обраному стилістичному напрямку. 6. Продемонстровано основи володіння обраною технікою та охайність виконання.</p>
3.	23-55	<p>У роботі допущено істотні невідповідності поставленому завданню:</p> <p>1. Істотні невідповідності ілюстрації ідеї та змісту літературного твору. 2. Композиція подрібнена або невдало поєднує основні композиційні елементи, має недоліки розміщення на форматі аркуша. 3. Персонажі та елементи зображені з явним порушенням принципів і засобів композиції, анатомії, рисунку, живопису тощо. 4. Невідповідність історичних та культурно-матеріальних типажів в ілюстрації літературного твору. 5. Художні елементи не відповідають обраному стилістичному напрямку створеної ілюстрації. 6. Явні недоліки володіння основами обраної техніки, технічна неохайність виконання.</p>

4.	Менше 23	<p>Робота не відповідає завданню:</p> <p>1. Ілюстрація не відображає змісту літературного твору. 2. Композиція невпорядкована, має недоліки розміщення на форматі аркуша. 3. Персонажі та художньо-декоративні елементи зображені без дотримання основних принципів ілюстрування літературних творів. 4. Не відтворено найбільш характерні риси образної або матеріальної культури ілюстрованого літературного твору.</p>
----	----------	--

5. ПЕРЕЛІК ЛІТЕРАТУРИ, РЕКОМЕНДОВАНОЇ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ:

1. Адамов Е. Б. Ритмическая структура книги. – Москва: Книга, 1974.
2. Адамов Е. Б., Бельчиков И. Ф. и др. Художественное конструирование и оформление книги. – Москва: Книга, 1971.
3. Большаков М.Б. Декор и орнамент в книге.- М.: Книга, 1990.
4. Буковецкая О. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. – Москва: ДМК, 1999.
5. Валуєнко Б. В. Архітектура книги. - К.: Мистецтво, 1976.
6. Валуєнко Б. В. Виразні засоби набору. – М.: Книга. 1976. – 320 с.
7. Валуєнко Б. В. Архітектура книги. В 2-х т. – К.: Мистецтво, 1976.
8. Валуєнко Б. В. Композиція видання: Мистецтво зовнішнього оформлення книги. Навчальний посібник для студ. Спец. 05.16 / МО України, навч.-метод. Кабінет вищої освіти. – К.: НМК ВО, 1992.
9. Запаско Я.П. Орнаментальне оформлення української рукописної книги. - К. Вид-во АН УРСН. 1960.
10. Искусство оформления книги: работы ленинградских художников. 1917-1964 .-Л.: Художник РСФСР, 1966.
11. Искусство шрифта: работы московских художников книги: 1959-1974.- М.:Книга, 1977.
12. Капр А. Эстетика искусства шрифта. – М.: Книга. 1979. – 124 с.
13. Кузнецов Э. Суперобложка и ее место в оформлении книги// Книга.: исследования и материалы- 1961.Сб.4.-С.209-226.
14. Кузнецов Э.Д. Фактура как элемент книжного искусства// Книга как художественный предмет. Ч.1.-М.:1988,-С.177-274.
15. Оформление изданий: нормативный справочник / Сост. В.В. Иванова - М.: Книга 1984. Сава В. Основи техніки творення книги. – Львів: Каменярь, 2000.
16. Художественное конструирование книги / Под ред. Гончарова А. Д. — М.: Книга, 1971.
17. Юрьев Ф. Цвет в книге. – М.: Книга. 1985. – 256 с.
18. Яцюк О.Г., Романычева Э.Т. Компьютерные технологии в дизайне. – С-Пб.: БХВ, 2001.

Завідувач кафедри книжкової та
станкової графіки, професор,
кандидат мистецтвознавства

Голод І.В.