

Міністерство освіти і науки України  
УКРАЇНСЬКА АКАДЕМІЯ ДРУКАРСТВА

**«ЗАТВЕРДЖЕНО»**  
Голова приймальної комісії, Ректор  
Української академії друкарства

\_\_\_\_\_ Б.В. ДУРНЯК

«    »            2018 р.

**ПРОГРАМА  
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**для вступу на навчання за освітньо-професійною програмою  
підготовки БАКАЛАВРІВ за спеціальністю 023 «Образотворче  
мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» осіб на основі  
повної загальної середньої освіти**

«ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ» для вступників на навчання за освітньо-професійною програмою підготовки БАКАЛАВРІВ зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» укладена відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Умов прийому на навчання до вищих навчальних закладів України в 2018 р. від 13 жовтня 2017 року № 1378 та 14 листопада 2017 року за № 1397/31265, Правил прийому до Української академії друкарства у 2018 році.

**Розробники:**

Голод І.В., завідувач кафедри книжкової та станкової графіки, професор, кандидат мистецтвознавства  
Іванов С.І., доцент кафедри книжкової та станкової графіки, Заслужений художник України  
Руденко О.В., доцент кафедри книжкової та станкової графіки, кандидат мистецтвознавства

Програма обговорена і рекомендована на засіданні кафедри книжкової та станкової графіки Української академії друкарства «08» лютого 2018 р., протокол № 22.

## **1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ**

Творчий конкурс для вступників на навчання для здобуття ступеня бакалавра за спеціальністю підготовки фахівців 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» на основі повної загальної середньої освіти є формою творчого іспиту, програма якого розроблена базовою з даної спеціальності кафедрою книжкової та станкової графіки Української академії друкарства. Важливим є принцип структурованості, закладений в основу творчого конкурсу, а саме – його поділ на три складові з таких профілюючих художніх дисциплін, як: РИСУНОК, що передбачає виконання абітурієнтом портрету (голови) людини; ЖИВОПИС – виконання натюрморту; КОМПОЗИЦІЯ – виконання ілюстрації літературного твору.

## **2. УМОВИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

### **2.1. РИСУНОК**

На творчому конкурсі з рисунку виконується портрет живої природи – голови людини. Основним завданням є створення на основі конструктивно-анатомічної побудови завершеного тонального рисунку, передання портретних рис природи, досягнення пластично-образної цілісності всіх елементів художньої форми.

Виконання вступником рисунку з природи повинно продемонструвати розвиток його індивідуального художнього бачення, виявити володіння засобами зображення, основним з яких пропонується об'ємно-просторовий засіб з використанням технічних, пластичних, композиційних та образних прийомів.

Важливим завданням є розкриття творчих здібностей, рівня художнього обдарування, фахової підготовки вступників.

Завдання виконується на цупкому папері графітним олівцем. Формат паперу – ½ аркуша А1. На виконання вступного фахового випробування з рисунку відводиться 8 астрономічних годин.

### **2.2. ЖИВОПИС**

Основним завданням творчого конкурсу з живопису є виконання натюрморту, постановка якого складається з кількох простих, різних за формою та кольором геометричних, побутових, рослинних предметів. Творчий конкурс з живопису покликаний виявити здатність вступника сприймати і відтворювати художніми засобами предмети навколишнього світу, створювати на основі особистих естетичних та емоційних вражень художній образ предметного світу. Бажаним є демонстрування вступниками знань основних принципів живопису, навичок практичного застосування перспективи, світла, тіні, колориту зображуваних елементів натюрмортної постановки.

Важливою є послідовність виконання вступниками живописного завдання, зокрема: розміщення зображення натюрморту на форматі аркуша, побудова його композиції, врівноваження мас і пропорцій, передання руху і ритму, повітряної перспективи, створення колористично-пластичних характеристик предметів за допомогою кольорової плями, мазка, лінії, світлотіньових і тональних співвідношень тощо.

Творче завдання з живопису виконується на цупкому папері аквареллю або гуашшю. Формат паперу – ½ аркуша А1. На виконання завдання з живопису відводиться 8 астрономічних годин.

## 2.3. КОМПОЗИЦІЯ

Основним завданням творчого конкурсу з композиції є виконання ілюстрації літературного твору. Літературні джерела, що пропонуються як ідейно-змістова основа творчої роботи, охоплюють відомі твори вітчизняної та зарубіжної літератури, узгоджені з програмою загальної середньої школи. Основним для розв'язання завдань творчого конкурсу рекомендується спосіб гармонізації всіх елементів композиційної побудови, графічних технік її відтворення з сюжетною лінією та образними характеристиками літературного твору. Важливим є застосування вступниками принципів симетрії, зіставлення мас та об'ємів, застосування контрасту, руху, кольору, пропорцій. Виконання завдання з композиції вимагає знання літературних творів, основ композиції, рисунку, живопису.

На творчий конкурс з композиції для створення ілюстрації виносяться ряд літературних творів (з основного, попередньо рекомендованого списку) у вигляді двох варіантів надрукованих назв, запечатаних у конверти Приймальною комісією. На початку випробування обирається та оголошується один з варіантів переліку літературних творів для виконання ілюстрації.

Кожен з учасників творчого конкурсу самостійно вибирає тему композиції ілюстрації з оголошеного варіанту літературних джерел, про що повідомляє голову екзаменаційної комісії. Обрана вступником тема зазначається на титульній сторінці роботи.

Зміна теми композиції (назви обраного вступником літературного твору) не дозволяється.

Для виконання ілюстрації абітурієнту видається два аркуші цупкого паперу форматом А3 (один із аркушів має бути використаний для творчого пошуку та ескізних начерків, а другий – для завершального виконання композиції). Після закінчення творчого конкурсу обидва аркуші вступники зобов'язані здати екзаменаційній комісії.

Матеріали і техніка виконання ілюстрації – олівець, туш-перо, гризайль.

Для виконання завдання з композиції надається 4 астрономічних години.

## 3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Результати кожного творчого конкурсу з рисунку, живопису та композиції оцінюються за 200-бальною шкалою (від 100 до 200 балів) Вступники, які отримали менше 110 балів не допускаються до участі у наступному етапі творчого конкурсу та конкурсному відборі для зарахування на навчання.

### 3.1. Бали та критерії оцінювання рисунку

№	Кількість балів	Критерії оцінювання результатів виконання
1.	181-200	<b>Робота відповідає поставленому завданню:</b> 1. Композиція рисунку гармонійно розміщена на форматі. 2. Вдало розкрито образ портретованої особи, проаналізовано та відтворено її індивідуальні характеристики, у зображенні виявлено схожість з натурою. 3. Дотримано пропорції у побудові голови людини. 4. Продемонстровано володіння технікою тонального та штрихового рисунку.

2.	146-180	<p><b>Робота в основному відповідає завданню:</b></p> <p>1. Композиція добре розміщена на форматі. 2. Образ портретованого розкрито достовірно, але з незначними порушеннями, індивідуальні характеристики відтворено, виявлено схожість. 3. Незначні порушення у дотриманні пропорцій побудови обличчя та плечового поясу. 4. Продемонстровано основи володіння технікою тональної побудови та штрихового рисунку.</p>
3.	110-145	<p><b>У роботі допущено істотну невідповідність поставленому завданню:</b></p> <p>1. Композиція має недоліки розміщення на форматі. 2. Образ портретованого розкрито в цілому достовірно, але проявляються виразні порушення індивідуальних характеристик. 3. Спостерігаються виразні порушення пропорцій побудови деталей обличчя та плечового поясу. 4. Спостерігаються недоліки у володінні основами техніки тональної побудови чи штрихового рисунку.</p>
4.	Менше 110	<p><b>Робота не відповідає завданню:</b></p> <p>1. Суттєві недоліки розміщення рисунку на форматі аркуша. 2. Образ портретованого не розкрито, порушено його індивідуальні характеристики. 3. Порушено пропорції побудови деталей голови, виявлено незнання основ пластичної анатомії. 4. Значні недоліки у володінні технікою тонального та штрихового рисунку.</p>

### 3.2. Бали та критерії оцінювання живопису

№	Кількість балів	Критерії оцінювання результатів виконання
1.	181-200	<p><b>Робота відповідає поставленому завданню:</b></p> <p>1. Робота відзначається технічною довершеністю. 2. Композиція цілісна та гармонійно розміщена на форматі. 3. Вдало відтворено тональні та кольорові характеристики предметів. 4. Дотримано цілісності колориту натюрморту. 5. Дотримано пропорції у побудові елементів натюрморту. 6. Продемонстровано вправне володіння обраною технікою.</p>

2.	146-180	<p><b>Робота в основному відповідає завданню:</b></p> <p>1. У роботі спостерігаються незначні похибки. 2. Композиція характеризується незначною роздробленістю, хоча загалом добре розміщена на форматі. 3. Тональні та кольорові характеристики предметів передані без значних спотворень. 4. Незначні недоліки у дотриманні цілісності колориту натюрморту. 5. Спостерігаються незначні порушення у дотриманні пропорцій побудови окремих елементів натюрморту. 6. Продемонстровано основи володіння обраною технікою.</p>
3.	110-145	<p><b>У роботі допущено істотні невідповідності поставленому завданню:</b></p> <p>1. Композиція роздвібнена або із недоліком розміщена на форматі. 2. Значні спотворення у відтворенні тональних чи кольорових характеристик предметів. 3. Порушення колориту. 4. Недоліки у пропорціях побудови основних елементів натюрморту. 5. Недоліки у володінні основними засобами обраної техніки.</p>
4.	Менше 110	<p><b>Робота не відповідає завданню:</b></p> <p>1. Композиція невдало розміщена на форматі. 2. Спотворено кольорові чи тональні характеристики предметів. 3. Колорит натюрморту не виявлено. 4. Пропорції окремих елементів натюрморту не виявлено або відтворено із значними недоліками. 5. Не продемонстровано основ володіння обраною технікою.</p>

### 3.3. Бали та критерії оцінювання композиції

№	Кількість балів	Критерії оцінювання результатів виконання
1.	181-200	<p><b>Робота відповідає поставленому завданню:</b></p> <p>1. У роботі повністю розкрито зміст фрагменту літературного твору. 2. Композиція цілісна, характеризується оптимальною взаємною підпорядкованістю складових елементів та гармонійно розміщена на форматі. 3. Персонажі та елементи зображені у відповідності до основних принципів образотворчого мистецтва. 4. Достовірно відтворено особливості матеріальної культури ілюстрованого сюжету та психологічні стани персонажів. 5. Дотримано єдності обраного</p>

		стилістичного напрямку. 6. Продемонстровано вправне володіння обраною технікою та охайність виконання.
2.	146-180	<p><b>Робота в основному відповідає завданню:</b></p> <p>1. Ілюстрація в основному розкриває зміст фрагменту літературного твору. 2. Композиція цілісна, складові її елементи взаємо підпорядковано та добре розміщено на форматі. 3. Персонажі та елементи зображені у із незначними порушеннями класичних законів образотворчого мистецтва. 4. Особливості матеріальної культури ілюстрованого сюжету та психологічні стани персонажів відтворено із невеликими похибками. 5. Окремі елементи зображення не відповідають єдиному обраному стилістичному напрямку. 6. Продемонстровано основи володіння обраною технікою та охайність виконання.</p>
3.	110-145	<p><b>У роботі допущено істотні невідповідності поставленому завданню:</b></p> <p>1. Істотні невідповідності ілюстрації ідеї та змісту літературного твору. 2. Композиція подрібнена або невдало поєднує основні композиційні елементи, має недоліки розміщення на форматі аркуша. 3. Персонажі та елементи зображені з явним порушенням принципів і засобів композиції, анатомії, рисунку, живопису тощо. 4. Невідповідність історичних та культурно-матеріальних типажів в ілюстрації літературного твору. 5. Художні елементи не відповідають обраному стилістичному напрямку створеної ілюстрації. 6. Явні недоліки володіння основами обраної техніки, технічна неохайність виконання.</p>
4.	Менше 110	<p><b>Робота не відповідає завданню:</b></p> <p>1. Ілюстрація не відображає змісту літературного твору. 2. Композиція невпорядкована, має недоліки розміщення на форматі аркуша. 3. Персонажі та художньо-декоративні елементи зображені без дотримання основних принципів ілюстрування літературних творів. 4. Не відтворено найбільш характерні риси образної або матеріальної культури ілюстрованого літературного твору.</p>

### 3.4. Орієнтовний список літературних творів, пропонує для виконання творчого іспиту з композиції (ілюстрація літературного твору):

1. Літопис «Слово о полку Ігоревім».
2. І.Котляревський «Наталка Полтавка».
3. М. Гоголь «Вечори на хуторі біля Диканьки».
4. Т.Шевченко «Катерина».
5. Т.Шевченко. Поезії (за вибором вступника).
6. І.Нечуй-Левицький «Кайдашева сім'я».
7. І.Франко. Поезії (за вибором вступника).
8. Леся Українки. Поезії (За вибором вступника).
9. В.Сосюра «Любіть Україну!».
10. Остап Вишня «Вишневі усмішки (сільські)».
11. О.Довженко «Зачарована Десна».
12. Іван Багряний «Тигролови».
13. П.Загребельний «Роксолана».
14. Л.Костенко. Поезії (за вибором вступника).
15. В. Шекспір «Ромео та Джульєтта».
16. Й. Гете «Фауст».
17. О. де Бальзак «Гобсек».
18. О. Уайльд «Портрет Доріана Грея».
19. А.Міцкевич. Поезії (за вибором вступника).
20. Г.-Х. Андерсен. Казки (за вибором вступника).
21. О.Дюма «Три мушкетери».
22. Я. Гашек «Пригоди бравого вояка Швейка».
23. Б. Прус «Фараон».
24. Е. Хіменгуей «Старий і море».
25. А. Чехов «Вишневий сад», «Чайка», «Оповідання» (за вибором вступника).
26. Дж. Б. Шоу «Пігмаліон».

Завідувач кафедри книжкової та  
станкової графіки, професор,  
кандидат мистецтвознавства

Голод І.В.